

Inverno 2012

CORSO DI STORIA DELL'ARTE

"Cinema e pittura. Riferimenti pittorici nella settima arte."

Il corso propone un itinerario originale nella storia dell'arte italiana attraverso la relazione tra arte pittorica e arte cinematografica. Il cinema (abbreviazione di cinematografia) è una forma d'arte moderna nata alla fine del XIX secolo, nota anche come settima arte, che è diventata parte integrante della nostra vita. Il corso, articolato in dodici appuntamenti settimanali, cercherà di presentare una selezione di alcuni capolavori pittorici italiani che sono stati fonte di ispirazione per la creazione di grandi registi cinematografici.

Seguendo un ordine cronologico verranno proposte opere cinematografiche che si sono ispirate a capolavori famosi della storia dell'arte italiana. Oltre ai film storici che si rifanno a fonti pittoriche antiche si mostreranno i cosiddetti "tableaux vivants" (quadri viventi) per concludere con una serie importante di film biografici su celebri artisti italiani.

Oltre alla presentazione dei contenuti proposti il corso vuole stimolare il dialogo interattivo con gli studenti. Il docente presenta la tematica del giorno con immagini e video ed i partecipanti sono invitati a prendere la parola per uno scambio stimolante di opinioni e esperienze in relazione all'argomento svolto. Il corso, rivolto a coloro che hanno una buona competenza della lingua italiana, offrirà non solo un arricchimento della conoscenza dello sviluppo dell'arte in Italia, ma anche il piacere di un approfondimento della lingua e della cultura italiane con una prospettiva originale delle relazioni fra arte e cinema.

Giorno di lezione: Mercoledì, 17.00 – 18.45

N°	Data	Argomento
1	18.01.2012	INTRODUZIONE: presentazione dei partecipanti e del corso. Dalla pittura alla fotografia e al cinema.
2	25.01.2012	La potenza dell'arte pittorica nei primi film muti dell'inizio del Novecento.
3	01.02.2012	Pittura, letteratura e film storici : "I promessi sposi" (1941) di Mario Comencini e "Giulietta e Romeo" (1954) di Renato Castellani.
4	08.02.2012	Luchino Visconti e la pittura del Risorgimento (Hayez, Lega, Fattori, Signorini...) in "Senso" (1954).
5	15.02.2012	Pier Paolo Pasolini e la pittura : i "tableaux vivants" in "La Ricotta" (1963), "Mamma Roma" (1962)...
6	29.02.2012	Federico Fellini, tra arte e settima arte. "Satyricon" (1969), "Il Casanova" (1976)...

7	07.03.2012	Bernardo Bertolucci e la pittura come ipertesto. "Novecento" (1975).
8	14.03.2012	Ermanno Olmi ed il Rinascimento. "Il mestiere delle armi" (2001).
9	21.03.2012	Film sulla biografia di Caravaggio (1941) di Goffredo Alessandrini.
10	28.03.2012	Il genio di Michelangelo nel film "Il tormento e l'estasi" (1965) di Carol Reed.
11	18.04.2012	Artemisia Gentileschi: artista donna caravaggesca nel film "Artemisia" (1998) di Agnes Merlet.
12	25.04.2012	Amedeo Modigliani, artista maledetto nel film biografici "Montparnasse" (1958) e "I colori dell'anima" (2004). CONCLUSIONE

* Programma soggetto a possibili cambiamenti